

2014

CATÁ-
LOGO

PRODUÇÕES

TEATRAIS

INFANTO•JUVENIS

grupos de teatro
do concelho de vila franca de xira

**A Câmara Municipal
de Vila Franca de Xira
saúda os grupos de teatro
do Concelho pelo trabalho,
criatividade e empenho
na produção de uma oferta cultural
diversificada e que contribui
para a formação e sensibilidade
artística da população.**

Índice

Grémio Dramático Povoense A Smurleta	04
Grupo de Teatro Esteiros Criaturas	06
Gruta Forte Era uma vez três	08
Inestética Companhia Teatral O planeta das palavras	10
A casa imaginária	12
Kito Mosquito	14
Teatro do Zero - Ateneu Artístico Vilafranquense Barrigas e Magriços	16
T'Ulisses	18
Constantino, Guardador de Vacas e de Sonhos	20
Grupo de Teatro "Os Fontinhas" Notícias populares	22
Entre gregos e troykanos	24
Confissões de adolescentes	26
Cegada - Grupo de Teatro O gigante egoísta	28
Contactos	31

Na “Aldeia Azul”, todos preparam mais um dia de Festa. Ao distribuir tarefas, quem dá as ordens é o Grande Smurf:

Enquanto o Génio estuda em laboratório maneira de fazer doces rápidos e maravilhosos, a Smurfina procura as mais bonitas flores da Aldeia e o Trapalhão recolhe os pedidos de cada um para esta Festa. Já o Resmungão reclama da sua tarefa ao Grande Smurf, não fosse ele o Resmungão.

Nos confins da Floresta, vive Gargamel, um feiticeiro que procura a poção mágica para ficar rico! E esta poção, infelizmente para os Smurfs, implica seres azuis. Por essa medonha razão, existe uma fronteira “mágica” que não permite ao Gargamel saber onde fica a Aldeia Azul!

Trapalhão, por ser tão trapalhão e sem se aperceber, passa a fronteira durante a sua missão de recolha de pedidos. Ao atravessar, ouve uma conversa de Gargamel dizendo que vai ficar rico e menciona uma criatura azul! Temendo pelos seus amigos, pois acredita que Gargamel capturou um Smurf, engendra um plano de salvamento.

Quem será a criatura azul? Será um Smurf? Qual deles? ... Vem

A SMURLETA

ELENCO Cátia Silveira - Fernanda Canha - Inês Ferreira - Joana Brito - José Canha
Kaddy Xavier - Leticia Andreia - Lúcia Rodrigues - Luís Duarte - Sara Arruda
Tomás Pinto

GUARDA ROUPA Cátia Silveira

CENOGRAFIA/TEXTO Grupo de Teatro do Grémio

LUZ/SOM Bruno Guerreiro

A SMURLETA



GRÉMIO DRAMÁTICO POVOENSE



“Criaturas” é uma fábula que se pretende sobre a liberdade e a solidariedade. Numa sala de controlo e registo de entrada de animais no porto de Lisboa, tudo corre como habitualmente. Chefe Reco (porco) dormita quando é despertado pela entrada abrupta do seu ajudante Mafarrico (rato) que traz o último pedido do dia de autorização de entrada para ser carimbado. Depois da reprimenda de Reco a Mafarrico pela sua barulhenta entrada, e o seu atrevimento em sugerir que o Chefe dormia no serviço, a rotina diária segue o seu monótono curso em direcção ao fim do expediente, quando o surgimento de Açúcar (homem) vem destabilizar toda a ordem estabelecida. Proveniente da Parvónia, donde fugiu da guerra, chegado num cargueiro que vai para Cabo Verde, e determinado a ficar em Portugal visto saber falar português, Açúcar tem no entanto um estranho desejo: ficar a viver entre animais e não entre os humanos. Para isso precisa que Reco carimbe a sua autorização, o que parece tarefa impossível. Açúcar está no entanto confiante que o seu desejo se pode concretizar, mas terá de utilizar todos os seus melhores argumentos, pois, afinal, nada é como parece ser.

GRUPO GRUPO TEATRO ESTEIROS

ESPECTÁCULO “Criaturas”

AUTOR João Santos Lopes

ENCENAÇÃO João Santos Lopes

ACTORES Ricardo Mendes – Bruno Nogueira – Sara Rocha

CENOGRAFIA Uma secretária e duas cadeiras; Carimbos diversos;

Pilhas de folhas de papel de várias cores; Pastas de arquivo;

Máquina de escrever

CLAS. ETÁRIA Maiores de 10 anos (preferencial)

DURAÇÃO 60 minutos

CRUATURAS



GRUPO DE TEATRO ESTEIROS

CRUATURAS



O que acontece, se na mesma Viagem se juntarem um Zig Aventureiro que tem uma "MALINHA ESTREITA" com poucas coisas, mas muito úteis; um Zag Cientista que leva uma "MALA NORMAL" mas pequena para tantas ideias e sonhos? E ainda um Faz Tudo com um grande "MALÃO" cheio CONCERTAS COISAS??

Teremos uma divertida Aventura com música "a torto e a direito", em que estes mimos "AVENTURISTAS", filhos de Comédia Del'Arte, alimentados pela liberdade de Columbina e Arlequim, cresceram com a Solidariedade dum "Faz Tudo", grande Concertador de Coisas Desconcertadas.

ERA UMA VEZ TRÊS

GRUPO "Era uma vez três"

AUTOR Pedro Cera

ENCENAÇÃO Pedro Cera

ACTORES Sara Mendes - Daniela Saraiva - Patrícia Silveira

ADEREÇOS GrutaForte - Grupo de Teatro Amador

CLAS. ETÁRIA Todos

DURAÇÃO 50 minutos



ERA UMA VEZ TRÊS

GRUTA FORTE

Há palavras que fazem bater mais depressa o coração (...) Cada palavra é um pedaço do Universo. Um pedaço que faz falta ao Universo. Todas as palavras juntas formam o Universo. José de Almada Negreiros, "A História das Palavras". Tendo como inspiração o texto "A História das palavras", de José de Almada Negreiros, O Planeta das Palavras explora a magia da descoberta da palavra, através de uma viagem imaginária, que na sua dimensão simbólica e metafórica, conduz os pequenos espectadores ao universo da linguagem. Um simpático comandante e uma excêntrica hospedeira comandam as operações e guiam as crianças num percurso de descoberta, como se tratasse de uma viagem espacial. Desta forma, conta-se como as ideias e as emoções se fizeram inicialmente representar por uma combinação de sinais gráficos, que mais tarde viriam a estar na origem da invenção do alfabeto. O espectáculo aposta na criação de paisagens visuais e sonoras capazes de estimular a sensibilidade das crianças, numa vertente lúdica e sensorial. Pretende-se assim, conduzi-las à vontade de compreender e explorar o fenómeno da linguagem verbal, desvendando aquele, que para elas, é ainda um dos grandes mistérios do mundo. Uma experiência teatral surpreendente, especialmente destinada a crianças em fase de aprendizagem da escrita e da leitura.

O PLANETA DAS PALAVRAS

TEXTO E ENCENAÇÃO Rita Leite, a partir de "A História das Palavras" de José de Almada Negreiros

INTERPRETAÇÃO Anna Carvalho, Francisco Sousa

VÍDEO, ANIMAÇÃO E CONCEPÇÃO VISUAL Alexandre Lyra Leite

MÚSICA ORIGINAL E SONOPLASTIA Tiago Madeira

EXECUÇÃO CENOGRÁFICA Marco Ribeiro

FIGURINOS Mafalda Estácio

DESIGN GRÁFICO Rita Leite

PRODUÇÃO Inestética companhia teatral

O PLANETA DAS PALAVRAS

INESTÉTICA COMPANHIA TEATRAL



Entramos pé ante pé numa sala e começamos a desenhar o espaço. Desenrolamos um tapete onde espreitam pontos, deslizam linhas, saltitam rabiscos, rodam círculos... Começamos a dançar a geometria, juntamos gestos para construir as paredes, as portas e as janelas da casa. O movimento ganha forma e faz-se desenho, cor e construção...

Instalação-*atelier* que pretende estimular a criatividade, a expressão e a comunicação interpessoal, através da representação de espaços imaginários concebidos a partir da memória afectiva das crianças, num dispositivo interactivo que inclui movimento e pintura digital em tempo real.

Cada criança apresenta o seu mundo-casa aos outros, concebe novos espaços para habitar e colabora na construção visual (pintura digital) de uma casa imaginária colectiva, com base na exploração criativa de propostas coreográficas simples. No final do *atelier*, os participantes poderão levar para casa um registo gráfico da sua "casa imaginária".

UM PROJECTO de Alexandre Lyra Leite, Catarina Trota e Rita Leite
CONCEPÇÃO DO ATELIER Catarina Trota, Ana Gouveia, Sofia Silva
CONCEPÇÃO VISUAL Rita Leite, Alexandre Lyra Leite
PROGRAMAÇÃO [PROCESSING] Alexandre Lyra Leite
ESPAÇO SONORO André Gonçalves
ATELIER por Sofia Silva, Ana Gouveia
DESIGN GRÁFICO Rita Leite
CO-PRODUÇÃO Inestética / Museu do Neo-Realismo
DURAÇÃO APROX. 45 minutos

A CASA IMAGINÁRIA

A CASA IMAGINÁRIA

INESTÉTICA
COMPANHIA TEATRAL



Especialmente concebida para crianças, a instalação multimédia "Kito Mosquito" utiliza ferramentas de detecção de movimento em tempo real e animação digital para propor uma experiência sensorial interactiva, onde os participantes são convidados a entrar num mundo de divertidas aventuras.

Animação 2D, luz e som, num desafio único que promete estimular o imaginário e a capacidade criadora das crianças, através da sua expressão corporal.

KITO MOSQUITO

CONCEPÇÃO, PROGRAMAÇÃO E ANIMAÇÃO Alexandre Lyra Leite, Nuno Dionísio

KITO MOSQUITO desenhado por Rita Leite

PRODUÇÃO Inestética companhia teatral

Nº PARTICIPANTES/DIA: 60

DURAÇÃO: sessões contínuas



KITO MOSQUITO

INESTÉTICA
COMPANHIA TEATRAL

Num Portugal de há muitos anos atrás, havia homens que comiam tanto tanto que todo o corpo podia ser estômago; outros, não tinham nada para lá meter. Os primeiros, Barrigas; e os segundos Magriços – símbolos da maior injustiça que há entre os homens, que é uns poderem viver servindo-se dos outros. Tempos cinzentos, esses, em que Barrigas disputavam da vida de Magriços e em que, contra eles, quando achavam preciso, lançavam ameaças e castigos.

Havia também Soldados - Magriços que prendiam outros Magriços quando o Barrigas mandava.

Mas o tempo muda, os dias florescem e os homens, quando são Magriços, não o querem ser para sempre. E para isso revoltam-se, apoiam-se, sonham com um mundo onde todos são iguais e ninguém tem que servir ninguém. Outros, quando são Barrigas, querem continuar sempre a ser servidos. Os Soldados, chamados, têm que fazer uma escolha – quem acham que eles deviam defender?

O tempo mudou. Era primavera...

BARRIGAS E MAGRIÇOS



BARRIGAS E MAGRIÇOS

TEATRO DO ZERO-AAV

AUTOR Adaptação de Luís Capucha Pereira a partir do conto
"Os Barrigas e os Magriços" de Álvaro Cunhal

ENCENAÇÃO Coletiva

ATORES Hugo Santos Silva, Luís Capucha Pereira, Rodolfo Coração

CENOGRAFIA José Teles

CONCEÇÃO GRÁFICA Vasco Gargalo

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA M4

Entrar em palco é a verdadeira odisseia, um Ulisses, dois ou por vezes três, perdidos nas aventuras da sua própria história, atravessam mares, enfrentam gigantes, resistem a sereias... mas só um poderá vencer...

Um ator, dois atores e uma atriz, embrulham-se e desembrulham-se na história de Homero até que o pano caia.

T'ULISSES

AUTOR Adaptação de Mauro Corage a partir do livro "Ulisses" de Maria Alberta Menéres [Plano Nacional de Leitura]

ENCENAÇÃO Mauro Corage

ATORES José Teles, Sofia Rodrigues, Vasco Lavado

CONCEÇÃO PLÁSTICA José Teles

SONOPLASTIA Ricardo Capucha

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA M6



T'ULISSES

TEATRO DO ZERO-AAV

“A professora não percebe nada de pássaros, nem de andar por aí, na brincadeira”. Para Constantino a escola não parece ter importância, quando comparada com a responsabilidade de cuidar dos ninhos onde crescem passarinhos que ele quer ouvir cantar. As brincadeiras que partilha com o seu amigo Manel transportam-no para fora de uma realidade em que ele, apenas uma criança, é obrigado a apoiar a família, guardando as vacas, tratando da horta, cuidando da casa. Não importam os ralhetes da sua avó Elvira, no mundo dos sonhos há sempre novas aventuras e é lá que ele prefere estar!

Só que quanto mais alto se sobe maior pode ser a queda. Para o Constantino, ir à escola e estudar pode ser a forma de concretizar os seus sonhos.

Esta é uma história distante da realidade da grande maioria das crianças em Portugal. O Constantino não tinha computadores com jogos e acesso à internet e a redes sociais, não tinha telemóvel. Mas tinha a qualidade que mais falta faz a todas as pessoas, novas ou velhas, quando queremos mudar a nossa realidade para melhor – a capacidade de sonhar.

CONSTANTINO, GUARDADOR DE VACAS E DE SONHOS

AUTOR Adaptação de Luís Capucha Pereira a partir do conto homónimo de Alves Redol

ENCENAÇÃO Luís Capucha Pereira

ATORES Rui Sirgado, Sofia Rodrigues, Rodolfo Coração

GENOGRAFIA E DESENHO DE LUZES José Teles

SONOPLASTIA Luís Capucha Pereira

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA M6

CONSTANTINO, GUARDADOR DE VACAS E DE SONHOS

TEATRO DO ZERO-AAV



A peça é um telejornal caricaturado. Após a apresentação das notícias, os sketch's são no fundo os acontecimentos em Directo. É uma adaptação do grupo de teatro brasileiro "Os melhores do Mundo", acrescentado com reposições de sketch's de algumas revistas portuguesas. Ordem dos Sketch's: 1 – Assalto a um banco, 2 – Notícias em Pleonasma, 3 – As autoridades e a relação com os jovens abandonados, 4 – Debate político, 5 – Sistema de Saúde, 6 – Planeamento dos ataques terroristas, 7 – Um caso da vida.

O grupo ensaia na Escola do Bom Sucesso todas as 5ª e 6ª feiras entre as 18:30 e as 20:30h

NOTÍCIAS POPULARES

AUTOR DAS ADAPTAÇÕES Miguel Dantas

ATORES Miguel Dantas - Bruno Nogueira - Sara Nunes - João Duarte
Rita Baião - Soraia Nunes

CENOGRAFIA Rui Pascoal

TÉCNICO DE SOM Renato Xarrua

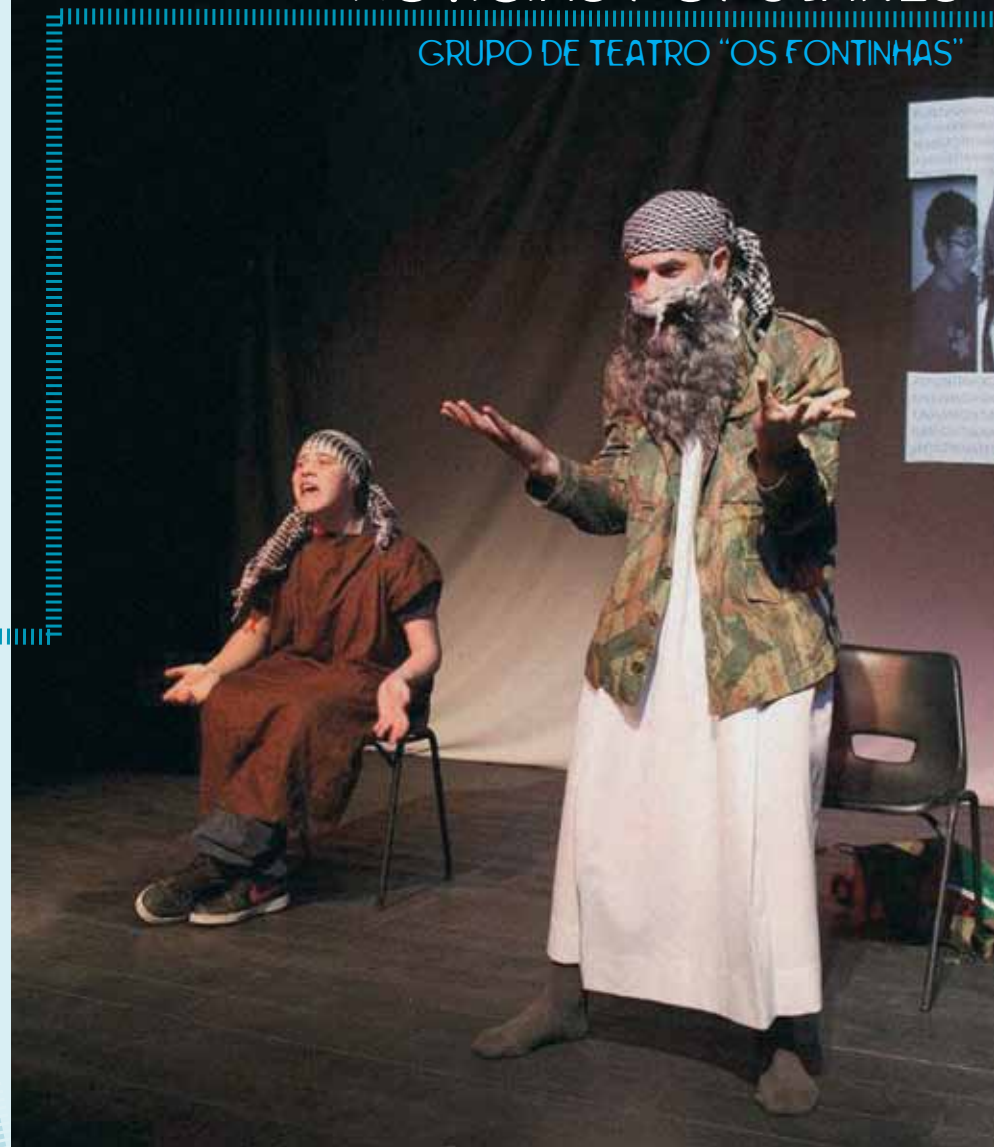
TÉCNICO DE LUZ Rui Pascoal - Renato Xarrua

DURAÇÃO 2 horas e 30 minutos.

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA Público juvenil, acima dos 12 anos,
ou 3º ciclos de ensino num ambiente escolar.

NOTÍCIAS POPULARES

GRUPO DE TEATRO "OS FONTINHAS"



A apresentação da peça é feita em jeito de revista com vídeos introdutórios aos temas e é composta com 5 sketch's, retirados de revistas Portuguesas e dos comédia à la Carte. A ordem dos sketch's : 1 – Tourada; 2 – Velha horta; 3 – Vilar de Perdizes; 4 – Florilinda; 5 – 25 de Abril.

O grupo ensaia na Escola do Bom Sucesso todas as 5ª e 6ª feiras entre as 18:30 e as 20:30h

ENTRE GREGOS E TROYKANOS

AUTORES DAS ADAPTAÇÕES Miguel Dantas - Bruno Nogueira

ATORES Miguel Dantas - Bruno Nogueira - Sara Nunes

Rita Baião - Soraia Nunes

CENOGRAFIA Rui Pascoal - Bruno Nogueira

TÉCNICO DE SOM Renato Xarrua

TÉCNICO DE LUZ Rui Pascoal - Renato Xarrua

DURAÇÃO 1 hora e 30 minutos

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA Público juvenil, acima dos 12 anos, ou 3º ciclos de ensino



ENTRE GREGOS E TROYKANOS

GRUPO DE TEATRO AMADOR "OS FONTINHAS"



“Confissões de Adolescentes” aborda alguns temas da adolescência como os primeiros namoros, a relação entre filhos e pais, as primeiras relações sexuais, os namorados mais velhos e a gravidez na adolescência de uma forma caricaturada. Sendo por vezes ousada na forma como os inicia, a peça faz uma caricatura das ações e das figuras engraçadas que os adolescentes normalmente assumem, sem cair numa crítica moralista ou destrutiva. O humor é usado para fazer passar uma mensagem de prevenção airosa, assumindo alguns comportamentos de risco e outros como fases de um processo de crescimento adolescente, pelo qual todos nós, quer queiramos quer não, temos que passar.

CONFISSÕES DE ADOLESCENTES

ELENCO Bruno Nogueira - Catarina Madaleno - Catarina Morais
Miguel Dantas - Rita Baião - Sara Nunes

EQUIPA TÉCNICA Renato Charrua - Rui Pascoal

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA M/16



CONFISSÕES DE ADOLESCENTES

GRUPO DE TEATRO AMADOR
“OS FONTINHAS”



Obra de referência no Plano Nacional de Leitura - Ministério da Educação

Quando o Gigante voltou ao jardim, depois de umas longas férias, expulsou todas as crianças que brincavam no seu jardim.

Porque era egoísta e não gostava de partilhar ficou isolado num longo e frio inverno, pois a primavera deixou de aparecer naquele lugar onde já não se ouvia o riso feliz das crianças.

Quem vai ensinar ao Gigante que a partilha é importante para se conseguir novos amigos?

Versão cénica do conto homónimo de Oscar Wilde, o Grupo de Teatro - Cegada, apresenta a peça infantil "O Gigante Egoísta".

O GIGANTE EGOÍSTA

AUTOR Oscar Wilde

ADAPTAÇÃO Anabela Ferreira

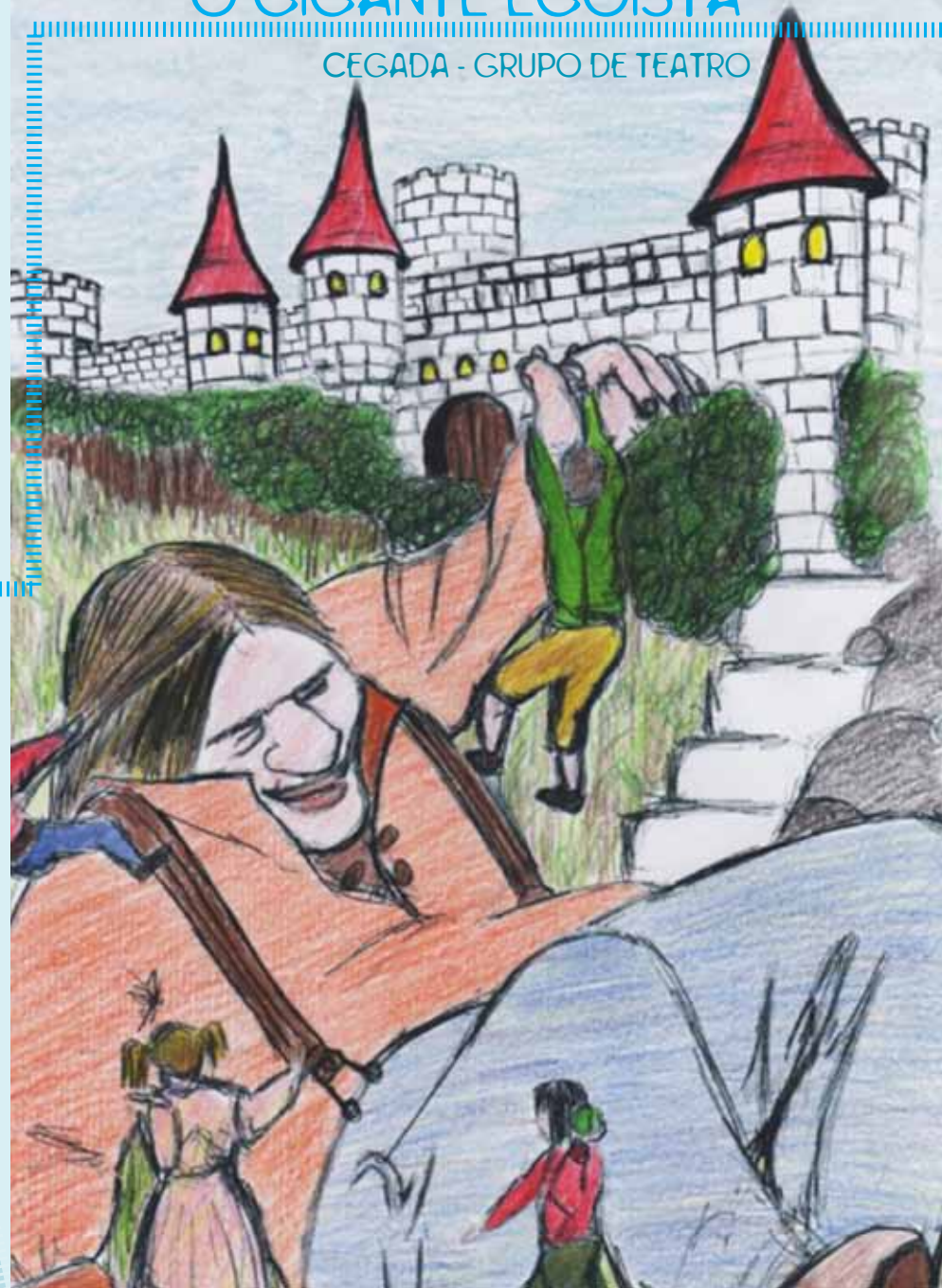
ENCENAÇÃO Cláudia Soares

ATORES Sofia Vasconcelos - João Vilas - Diogo Bach - Luís Nascimento

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA 3 aos 10 anos

O GIGANTE EGOÍSTA

CEGADA - GRUPO DE TEATRO





Grémio Dramático Povoense
919 211 551 / 219 565 004
gremio.povoense@sapo.pt
www.facebook.com/gremiopovoense
R do Grémio, 14 | 2615-109 Póvoa Santa Iria

Grupo de Teatro “Esteiros”
219 500 592
gt.esteiros@gmail.com
euterpe@euterpealhandrense.pt
www.facebook.com/esteiros
Sociedade Euterpe Alhandrense
PC Soeiro Pereira Gomes, 5 | 2600-517 Alhandra

Gruta Forte
961 398 521
grutaforte@hotmail.com
R Padre José Rota, Lt D4 – Lj | 2625-380 Forte da Casa

Inestética - Companhia Teatral
962 792 056
inestetica.companhiateatral@gmail.com
www.facebook.com/inestetica.companhiateatral
Quinta Municipal do Palácio do Sobralinho
Rua da Escola | 2615 – 694 Sobralinho

Teatro do Zero - Ateneu Artístico Vilafranquense
263 271 418/ 927 835 333
teatrodozero@gmail.com
www.facebook.com/teatrodozero
Ateneu Artístico Vilafranquense
Rua Dr. Vasco Moniz, nº 37
Apartado 10111 | 2600-273 Vila Franca de Xira

Grupo de Teatro “Os Fontinhas”
933 264 595
cscbomsucesso@sapo.pt
www.facebook.com/osfontinhas.teatro
Centro Social e Cultural do Bom Sucesso
Centro Cultural do Bom Sucesso
R Fonte de S. Romão, 1 | 2615-306 Alverca do Ribatejo

Cegada - Grupo de Teatro
926 941 164 / 910 923 397
cegada@gmail.com
www.facebook.com/cegadagrupodeteatro
Praceta 25 de Abril, Sala 4 | 2615-033 Alverca do Ribatejo

Câmara Municipal de Vila Franca de Xira
Departamento de Educação e Cultura
263 285 600
teatro@cm-vfxira.pt

2014

CATÁ
LOGO

PRODUÇÕES

TEATRAIS



INFANTO-JUVENIS

câmara municipal de vila franca de xira
www.cm-vfxira.pt